

Индивидуальный предприниматель
Лампман Вера Евгеньевна
Частный детский сад «Аистенок» г. Белокуриха

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию дошкольников
(2-7 лет)
на 2021-2022 год

Автор – составитель:
Лампман В.Е.

Индивидуальный предприниматель
Лампман Вера Евгеньевна
Частный детский сад «Аистенок» г. Белокуриха

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета от 31.08.2021
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ИП Лампман В.Е.
от 31.08.2021 № 61ОД

**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию дошкольников
(2-7 лет)
на 2021-2022 год
частного детского сада «Аистенок»
ИП Лампман В.Е.**

Разработчик:
Индивидуальный предприниматель
Лампман Вера Евгеньевна

Белокуриха, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей от 2 до 7 лет	6
1.1.4.	Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений	11
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «художественно-эстетическое развитие»	17
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников	23
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.6.	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	26
2.7.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	27
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	28
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания	28
3.3.	Модель воспитательно – образовательного процесса	31
3.4.	Учебный план. Расписание занятий	32
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
	Приложение.	35

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию ИП Лампман Вера Евгеньевна (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно - эстетического развития», разделу «Музыкальное воспитание» детей от 2 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования ИП Лампман В.Е.

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа разработана на основе парциальной программы:

- Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. -2-е изд., перераб. -С-Петербург (с 2 до 7 лет) и составляет Обязательную часть Основной Образовательной программы ЧДС.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ЧДС;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ЧДС, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ЧДС с 7.30–18.00 (10,5 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого–педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых детьми,

- ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
 5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
 6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
 7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.

1.1.2 Обязательная часть:

Цели рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки.

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
(от 2 до 7 лет).**

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

Задачи:

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания,

- движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
 4. подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
 5. развивать коммуникативные способности;
 6. научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
 7. познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
 8. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
 9. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
 10. обеспечить преемственность музыкального воспитания между ЧДС и начальной школой;
 11. обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Обязательная часть.

Подробно с принципами и подходами (обязательная часть) можно ознакомиться ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015. с. 11-13

Каплунова И. М. Новоскольцева И. А. Ладушки.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет)

- Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания, последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
- Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.
- Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
- Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть

зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 2 до 7 лет.

3 группы, посещают ЧДС воспитанники в режиме 10,5-часового, кратковременного пребывания, ребенок-инвалид.

В 2021-2022 учебном году функционируют группы:

Разновозрастная младшая группа (с 2 до 4 лет) – 1

Средняя группа (с 4 до 5 лет) – 1

Разновозрастная старшая группа (с 5 до 7 лет) – 1

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

- большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;
- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;
- сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;
- быстрой изменчивости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;
- агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем

более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ.

Вторая младшая группа (3 - 4 года)

Младший дошкольный возраст (3-4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на

определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь).

На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3

года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ.

Средняя группа (4-5 лет)

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Дети 4—5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удастся детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой

просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и

устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно

подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п.

Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все

возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуется ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых

наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов.

В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений

из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области.

Характеристики особенностей развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» (далее-НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического или периферического типа.

При легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно как в помещении, так и за его пределами. Они полностью себя обслуживают, у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, их движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки функциональных возможностей кистей и пальцев рук (мелкой моторики).

Дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть парциально нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно-пространственные представления. Дети данной категории нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима. *Дети с астеническими проявлениями* отличаются повышенной чувствительностью к различным раздражителям, эмоциональной возбудимостью, истощаемостью, часто заторможенностью в поведении, которая проявляется в виде пугливости, страха перед всем новым, неуверенности в своих силах. У этих детей часто возникают ситуационные конфликтные переживания в связи с неудовлетворением их стремления к лидерству. Этому в значительной степени способствует воспитание по типу гиперопеки, которая ведет к подавлению естественной активности ребенка.

Все дети с НОДА имеют особые образовательные потребности.

Под **особыми образовательными потребностями** детей с НОДА мы понимаем совокупность медико – психолого - педагогических мероприятий, учитывающих особенности развития этих детей на разных возрастных этапах и направленных на их адаптацию в образовательное пространство.

Особые образовательные потребности у детей с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

На всех этапах образования должно быть обеспечено мульти дисциплинарное взаимодействие всех специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое изучение, участвующих в проектировании индивидуального образовательного маршрута.

1.1.4. Планируемые результаты освоению рабочей программы. Обязательная часть.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности,

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
 - способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
 - проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
 - проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
 - ребенок обладает развитым воображением;
 - проявляет ответственность за начатое дело;
 - открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению эмоционально отзывается на произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность).

Музыкальная деятельность. Обязательная часть Вторая

группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

Музыкально-ритмические движения

1. Эмоционально отзываются на музыку;
2. Развита музыкальный слух;
3. Ходит, бегает, прыгает;
4. Знаком с элементами плясовых движений;
5. Соотносит движения с музыкой;
6. Развита элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

1. Слышит начало и окончание звучания музыки;
2. Марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры

1. Выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2. Координирует движения пальцев, кисти руки;
3. Соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

1. Эмоционально отзывается на музыку;
2. Сформированы представления об окружающем мире;
3. Расширен словарный запас.

Подпевание

1. Активно подпевает;
2. Эмоционально отзывается на музыку различного характера;
3. Выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

1. Активен в играх, плясках;
2. Чувствует ритм;
3. Проявляет элементарные плясовые навыки;
4. Координирует движения.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. Ориентируется в пространстве;
3. Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
4. Легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
5. Марширует, останавливается с конца музыки; неторопливо, спокойно кружится;

6. Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; 7. Выполняет притопы;
8. Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
9. Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование.

1. Ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
2. Различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3. Произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4. Игрет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5. Различает длинные и короткие звуки;
6. Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
7. Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

1. Тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. Чувствует ритм;
3. Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. Запоминает, интонационно выразителен

Слушание музыки

1. Различает музыкальные произведения по характеру;
2. Определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. Различает двухчастную форму;
4. Эмоционально откликается на музыку;
5. Манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
6. Узнает музыкальные произведения;
7. Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

1. Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается; 2. Передает в интонации характер песен;
3. Поёт а капелла, соло;
4. Выполняет простейшие движения по тексту;
5. Узнает песни по фрагменту;
6. Звукоподражает;
7. Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы

1. Изменяет движения со сменой частей музыки;
2. Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
3. Исполняет солирующие роли;
4. Исполняет пляски по показу педагога;
5. Передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения

1. Ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. Ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
3. Останавливается четко, с концом музыки;

4. Придумывает различные фигуры;
5. Выполняют движения по подгруппам;
6. Четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. Разнообразно ритмично хлопает;
8. Выполняет пружинящие шаги;
9. Прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. Двигается галопом, передает выразительный образ;
11. Движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
2. Прохлопывает ритмические песенки;
3. Понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. Играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

1. Развита речь, артикуляционный аппарат;
2. Внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. Чувствует ритм;
4. Сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

1. Знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2. Различает трехчастную форму;
3. Знаком с танцевальными жанрами;
4. Выражает характер произведения в движении;
5. Определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. Запоминает и выразительно читает стихи;
7. Выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение

1. Поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. Сопровождает пение интонационными движениями;
3. Самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. Аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. Поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. Расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

1. Ходит простым русским хороводным шагом;
2. Выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. Движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. Ощущает музыкальные фразы;
5. Чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. Перестраивается;
7. Согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. Самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. Развито танцевальное творчество.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения

1. Ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. Ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
3. Останавливается четко, с концом музыки;
4. Придумывает различные фигуры;
5. Выполняют движения по подгруппам;
6. Четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. Разнообразно ритмично хлопает;
8. Выполняет пружинящие шаги;
9. Прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. Двигается галопом, передает выразительный образ;
11. Движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
2. Прохлопывает ритмические песенки;
3. Понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. Играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

1. Развита речь, артикуляционный аппарат;
2. Внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. Чувствует ритм;
4. Сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

1. Знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2. Различает трехчастную форму;
3. Знаком с танцевальными жанрами;
4. Выражает характер произведения в движении;
5. Определяет жанр и характер музыкального произведения;
6. Запоминает и выразительно читает стихи;
7. Выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение

1. Поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2. Сопровождает пение интонационными движениями;
3. Самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. Аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. Поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6. Расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

1. Ходит простым русским хороводным шагом;
2. Выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. Движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. Ощущает музыкальные фразы;
5. Чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. Перестраивается;
7. Согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;

8.Самостоятельно начинает и заканчивает движения;

9.Развито танцевальное творчество

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) Музыкально-ритмические движения

1.Ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки;

2.Совершенны движения рук;

3.Выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;

4.Выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;

5.Ориентируется в пространстве;

6.Выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;

7.Придумывает свои движения под музыку;

8.Выполняет маховые и круговые движения руками;

9.Выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; 10.Выполняет разнообразные поскоки;

11.Ритмически четен, движения ловкие;

12.Выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музичирование

1.Ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;

2.Выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;

3.Играет двухголосье;

4.Ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;

5.Ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика

1.Развита мелкая моторика;

2.Запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;

3.Чувствует ритм;

4.Развит звуковысотный слух и голос;

5.Узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

1.Знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;

2.Знаком с творчеством зарубежных композиторов;

3.Определяет форму и характер музыкального произведения;

4.Слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;

5.Обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;

5.Выражает в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

1.Чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;

2.Передаёт в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д);

3.Придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;

4. Поет согласованно и выразительно;
5. Выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
6. Знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Пляски, игры, хороводы

1. Предаёт в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
2. Танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
3. Начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
4. Сочетает пение с движением, предаёт в движениях характер песни;
5. Самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
6. Воспринимает и передаёт в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания);
7. Активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
8. Правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

Система оценки результатов освоения рабочей программы в соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.

Музыкальная деятельность

Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям:

Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), вторая группа раннего возраста. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. с. 4-162.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. С. 3-117.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий

с аудиоприложением (2CD), средняя группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2017. с.4-147.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), старшая группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2015. с.3-158.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD), подготовительная группа. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2015. с.3-168.

2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра.

Проект — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Культурные практики - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровье сберегающие технологии	1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья	1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств	1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы.

		3. Форма организации:
	ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия.	организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.
Технологии проблемного обучения	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.	1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование метода: Лэпбуков и др.
Технологии исследовательской деятельности	1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2. Развитие творческих способностей дошкольников. 3. Развитие личностных качеств ребенка.	1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2. Наблюдения 3. Изучение литературы, интернет – ресурсов. 4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы, 5. Использование художественного слова 6. Музыкально - дидактические игры. 7. Создание ЛЭП буков, проектов. 8. Демонстрация результатов разными способами. 9. Участие в конкурсах.

Личностно-ориентированные технологии	1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.	1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик
Игровые технологии	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую. 3. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 4. Решение задач позитивной социализации дошкольников 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах на НОД 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр-драматизаций, музыкально-дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки

Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДООУ, городе, стране.

При реализации содержания рабочей программы эффективно используются проекты: «День пожилого человека», « День матери», «Новый год», «День Защитника Отечества» и др.

Способы реализации содержания образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» в образовательном процессе ЧДС

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

Способы реализации содержания образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
		Культурные практики
	Игровая деятельность	
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
	Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «День знаний», День пожилого человека, «Осенины», «День матери», «Новый год», «8 марта», «День Защитника Отечества».	Самостоятельные игры – драматизации, музыкальные игры.
Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
Участие воспитанников в городских, краевых мероприятиях, фестивалях, конкурсах: Межрайонный фестиваль патриотической песни «Солдатское братство», «Жемчужины Белокурихи», «День города»	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно – пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Мастер – классы для детей и родителей	Игровая деятельность по музыке	Презентация своих работ, авторских выставок
	Слушание музыкальных произведений	

	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов.
	Встречи с интересными людьми.

Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.

Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.
-----------------	---	--

2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников

Старшую группу посещает ребенок-инвалид с нарушением опорно- двигательного аппарата (далее - НОДА). Образовательная деятельность осуществляется со всей группой. Время освоения содержания для ребенка с НОДА индивидуально.

Психолого – педагогическое сопровождение основывается на следующих принципах:

- опора на те личностные достижения, которые реально есть у ребенка. Оно находится в логике его развития, а не искусственно задает ему цели и задачи извне;
- Соблюдение интересов ребенка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван сопровождать ребенка с максимальной пользой и в интересах ребенка.
- Системность. Принцип обеспечивает системный подход к анализу особенностей развития, а также всесторонний многоуровневый подход.
- Непрерывность. Принцип гарантирует ребенку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к ее решению.
- Рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законным представителям) вопроса о направлениях, способах психолого-педагогического сопровождения.

Основная цель – формирование эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие:

- сенсорных способностей;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку.

Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний;
- обязательный сбор для проведения «бесед в круге», организации детского совета, совместного планирования (проговаривания) плана;
- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.
- организация культурных практик ребенка на основе их собственного выбора.

2.5. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями; -помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
доброжелательность,	-устанавливать понятные для детей правила
внимательное отношение	- взаимодействия; -поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры.
самостоятельность	-при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; -совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.); -предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); -оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.
Познавательная деятельность	-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; -регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; -обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; -поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках; -предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.),

самовыражение средствами искусства	-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; -создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; -создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д. -оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками; -организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей; -организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня; -привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.
------------------------------------	--

Для поддержки детской инициативы, на музыкальных занятиях педагогом организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Ежегодно участвуют в межрайонном фестивале военно-патриотической песни «Солдатское братство», «Жемчужины Белокурихи».

2.6. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Формы работы
Сентябрь	-Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями - родительское собрание -«День знаний» - привлечь родителей к проведению развлечения

Октябрь	-Консультация - «Музыка в вашей семье», -«Мы бабушек и дедушек сердечно поздравляем» - музыкальное развлечение - «Правила поведения родителей на утренниках» - информационные уголки в группах
Ноябрь	- «День Матери» - творческая гостиная -«Музыка в общении с ребенком»- консультация
Декабрь	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала - «Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок
Январь	- «Музыкальные загадки и игры»- папки передвижки
Февраль	- «Растим защитников» - совместные выступления детей и родителей
Март	- «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей
Апрель	- «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»- рекомендации в передвижных папках. - Фестиваль «Жемчужины Белокурихи»
Май	- «День Победы», - «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении мероприятий в детском саду.

2.7. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Региональный компонент

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национально - культурными особенностями края, города, района и формированию духовно-нравственной культуры;
- через изучение и максимальное использование культурных особенностей края и воспитательно-образовательной работы.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

- 1.– содействие и сотрудничество детей и взрослых
2. – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

Технические средства реализации рабочей программы

Наименование	Характеристика	Кол-во	Размещение
средства ТСО	Электро пианино	1	музыкальный зал
	CELVIANO		музыкальный зал
	музыкальный центр LG	1	музыкальный зал
	колонки	2	музыкальный зал
	ноутбук «Machines»	1	музыкальный зал

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательных областей Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Методические пособия обязательная часть	Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) реализуется по методическим пособиям: Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), вторая группа раннего возраста. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), средняя группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), старшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), подготовительная группа. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), подготовительная группа.
--	---

Музыкально-дидактические игры	Развитие музыкального слуха и памяти: 1.1. «Что делают в домике?» 1.2. «Сколько нас поет?» 1.3. «Теремок» 1.4. «Зайцы» Развитие тембрового слуха: 2.1. «Звонящие колокольчики» 2.2. «Угадай, что играет?» 2.3. «Нам игрушки принесли» 2.4. «На чем я играю?» Развитие звуковысотного слуха: 3.1. «Угадай – ка!» 3.2. «Лесенка - чудесенка» 3.3. «Подумай и отгадай» 3.4. «Птица и птенчики» 3.5. «Ступеньки» 3.6. «Музыкальное лото» 3.7. «Чудесный мешочек» 3.8. «Найди игрушку» 3.9. «Курица и цыплята» На развитие чувства ритма: 4.1. «Выполни задание» 4.2. «Прогулка» 4.3. «К нам гости пришли» Развивать представление о разных жанрах музыки: 5.3. «Зайка» 5.4. «Весело - грустно» 5.5. «Три танца» 5.6. «Какая музыка звучит?» 5.7. «Цветная музыка» Развивать представление об изобразительных возможностях музыки: 6.1. «Солнышко и тучка» 6.2. «Кого встретил колобок?» 6.3. «Выбери инструмент» 6.4. «Море» 6.5. «Песня, танец, марш» Развитие детского творчества: «Музыкальный магазин» «Наш оркестр» «Струнные, ударные и шумовые инструменты»
демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные) «Портреты Русских композиторов» «Портреты Зарубежных композиторов»

Наглядно дидактические средства	Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах». Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов.
детские музыкальные инструменты	металлофоны, ксилофоны, бубны, трещетки, бубенцы, барабаны, дудочки, свистульки, шумовые инструменты

3.3 Модель воспитательно-образовательного процесса.

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки. В летний оздоровительный период осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (НОД «Музыка»).

Согласно СанПиН «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20:

- Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов
- Максимальная продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.
- В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.
- Образовательная деятельность, требующая повышенной, познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первой половине дня. Для профилактики утомления детей проводятся музыкальные занятия и т.п.
- Конкретный режим посещения ребенком Учреждения устанавливается договором об образовании, заключаемом между Учреждением и родителями (законными представителями) ребёнка.

Планируемые результаты дошкольного образования достигаются посредством разных форм образовательного сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками в развивающей образовательной среде. Образовательное содержание реализуется через сказки, игры, искусство; проецируется на решение несложных жизненных ситуаций, практическую деятельность, общение со сверстниками, самопознание.

3.4. Учебный план.

Учебный план непосредственно - образовательной деятельности по пятидневной неделе детей от 2 до 7 лет на 2021/2022 учебный год.

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю/месяц/год

	вторая группа раннего возраста			младшая группа			средняя группа			смешанная дошкольная группа (Старшая группа и подгото- вительная к школе группа)		
Музыка, часть формируемая	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г	Н	М	Г
	2	8	72	2	7-8	71	2	8-9	73	2	8	72

3.5 .Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ЧДС. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ЧДС, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром.

Праздники. Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников. Цель: развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны. В ЧДС организуются праздники народного календаря: «Осенины», «Масленица», «Рождество», «Пасха».

Праздники планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

3.6. Особенности организации, развивающей предметно–пространственной среды

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной

активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром), профессиональным музыкальным инструментом (синтезатором) и разнообразными детскими музыкальными инструментами.

В музыкальном кабинете имеются необходимые атрибуты (султанчики, платочки, ленточки, колпачки, листочки, цветы, шарфы и т.д.), пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.), аудио-видеотека в соответствии с программой.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

В музыкальном зале имеются различные пространственные зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды.

Детские музыкальные инструменты, атрибуты и пособия в музыкальном зале постоянно изготавливаются и приобретаются новые с учётом изменяющихся интересов и возможностей детей.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки для детей и папки-передвижки с консультациями и памятками для родителей, которые так же имеют периодическую сменяемость и наполняемость.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел музыкальная деятельность

Непосредственно-образовательная деятельность Музыка (от 2 до 3 лет)

Перспективное планирование по методическому пособию:

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки».

СЕНТЯБРЬ

№ №	№ Занят ия	Разделы музыкального занятия Репертуар	Методическое сопровождение
1	02.09.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» - р.н.п. стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
2	7.09.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е Мокшанцевой, стр. 6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1- 15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
3	9.09.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: : «Лошадка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п.- стр. 29 CD1- 15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

4	14.09.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»-р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. .- стр. 29 CD1-15 Пляски: «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
5	16.09.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м.- стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
6	21.09.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида- стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко.- стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
7	23.09.	Музыкально-ритмические движения: «Полет птиц» - муз. Г. Фрида - стр. 14 CD1-4 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Птичка» -муз. М. Раухвергера - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

8	28.09.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» - муз.М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»-р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п Слушание: «Птичка маленькая»- муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Ладушки» -р.н.п. – стр. 29 CD1-15, «Птичка» -муз. М. Раухвергера- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Сапожки» -р.н.м. - стр. 38 CD1-21 «Гуляем-пляшем» -муз. М. Раухвергера - стр. 41 CD1-23-	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
---	--------	--	--

ОКТАБРЬ

9	30.09	Музыкально-ритмические движения: «Воробушки клюют» -муз. М. Красева- стр. 16 CD1-5 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»- р.н.п. Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Петушок» - р.н.п.- стр. 31 CD1- 16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
10	5.10.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»- р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Петушок» - р.н.п. стр. 31 CD1- 16, «Птичка» -муз. М. Раухвергера.- стр. 33 CD1-17 Пляски: «Да,да,да!» - муз. Е. Тиличевой - стр. 39 CD1-22	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

11	7.10.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки»- муз. З. Левиной - стр. 16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п. Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова - стр. 22 CD1-11 Подпевание: «Птичка» -муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
12	12.10.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
13	14.10.	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» -муз. Е. Мокшанцевой - стр. 19 CD1-8 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» -р.н.п Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п Слушание: «Осенняя песенка» -муз. А. Александрова, стр. 22 CD1-11, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз.А. Александрова - стр. 35 CD1-19 Пляски: «Догони зайчика» -муз. Е. Тиличевой - стр. 42 CD1-24	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

14	19.10.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой- стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева - стр. 26 CD1-13 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» - муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: «Птичка» -муз. Т. Попатенко, стр. 33 CD1-17 «Прогулка и дождик»- муз. М.Раухвергера - стр. 44 CD1-25	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
15	21.10.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличеевой- стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» -р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» - р.н.п Слушание: «Дождик» - муз. Г. Лобачева, стр. 26 CD1-13, «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко - стр. 27 CD1-14 Подпевание: «Кошка» -муз. А. Александрова, стр. 35 CD1-19 «Птичка» - муз. Т. Попатенко - стр. 33 CD1-17 Пляски: : «Птичка» -муз. Т. Попатенко, «Прогулка и дождик»- муз. М. Раухвергера - стр. 44 CD1-25 «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового, стр. 21 CD1-10 «Дождик» -р.н.п. «Догони зайчика» - муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

16	26.10.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
17	28.10.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» - муз. Я. Степового- стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» - р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Собачка» -муз. М. Раухвергера - стр. 37 CD1-20 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
18	02.11	Музыкально-ритмические движения: «Ходим- бегаем» - муз. Е. Тиличевой- стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1- 26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

НОЯБРЬ			
19	9.11.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим- бегаем» - муз. Е. Тиличевой - стр. 12 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки»- р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук, стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1- 26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
20	11.11.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
21	16.11.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-29 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладоши» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Прятки» -стр. 163 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

22	18.11	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» - муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Сорока» - стр. 163 Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
23	23.11 .	Музыкально-ритмические движения: «Зайчики» - муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» -муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера, стр. 71 CD1-44 , «Зайка» -р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.- стр. 66 CD1-41	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
24	25.11.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9, «Зайчики» - муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр163 Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, «Тихие и громкие звоночки» - муз.Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Пришла зима» -муз. М. Раухвергера - стр. 71 CD1-44, «Зайка» - р.н.м. - стр. 34 CD1-18 Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м. - стр. 66 CD1-41, «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

25	30.11	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр163 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
26	2.12	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - стр. 20 CD1-9, «Зайчики» - муз. Т. Ломовой - стр. 56 CD1-33 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

ДЕКАБРЬ

27	7.12.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «К деткам елочка пришла» - муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
----	-------	---	--

28	9.12.	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» - муз. Е. Мокшанцевой - стр. 57 CD1-35 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» -р.н.п. Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «К деткам елочка пришла» - муз. А. Филиппенко CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
29	14.12.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова - стр. 57 CD1-34 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» -стр. 164 Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой - стр. 64 CD1-340 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» - муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
30	16.12.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой - Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
31	21.12.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» -муз. Е. Тиличевой - стр. 17 CD1-7 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Птичка прилетела»	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		Слушание: «Петрушка» - муз. И. Арсеевой- стр. 64 CD1- 40 Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46, Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко - стр. 84 CD2-1 «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26	
32	23.12	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 20 CD1-9 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Зима» -муз. В. Карасевой- стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко- стр. 73 CD2-46, «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Догони зайчика»-муз. Е. Тиличеевой - стр. 42 CD1-24, «Жмурка с бубном» -р.н.м. - стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
33	28.12.	Музыкально-ритмические движения: «Мы учимся бегать» -муз. Я. Степового - стр. 21 CD1-10 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» - стр. 164 Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: : «Дед Мороз» -муз. А. Филиппенко - стр. 73 CD2-46 , «К деткам елочка пришла» -муз. А. Филиппенко - стр. 72 CD1-45 Пляски: «Игра с мишкой возле елки» -муз. А. Филиппенко- стр. 84 CD2-1 «Догони зайчика»-муз.Е. Тиличеевой- стр. 42 CD1- 24, «Жмурка с бубном» -р.н.м.- стр. 46 CD1-26	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

34	30.12.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим- бегаем» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 412 CD1-3 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» - р.н.п. Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п. Слушание: «Песенка зайчиков» -муз. М. Красева - стр. 69 CD1-43 Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Пальчики и ручки» -р.н.м. - стр. 48 CD1- 29	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
35	11.01.	Музыкально-ритмические движения: «Зайки по лесу бегут» -муз. А. Гречанинова- стр. 57 CD1- 34 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки»-р.н.п. Пальчиковые игры: «Машина» -стр.166 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
ЯНВАРЬ			
36	13.01.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Машина» -стр. 166 Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой - стр. 67 CD1-42, Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева- стр. 77 CD1-49 «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

37	18.01.	Музыкально-ритмические движения: «Разминка» -муз. Е. Мокшанцевой - стр.6 CD1-1 Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Петрушка» -муз. И. Арсеевой- стр.64 CD1-40 Подпевание: «Зайка» -муз. М. Красева - стр. 77 CD1-49, «Паровоз» муз. А. Филиппенко = стр. 124 CD2-27 Пляски: «Вот так вот» -бел.н.м.- стр.52 CD1-32, «Пальчики и ручки» -р.н.м.- стр. 48 CD1-29	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
38	20.01.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
39	25.01.	Музыкально-ритмические движения: «Маршируем дружно» -муз. М. Раухвергера - стр. 11 CD1-2 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой- стр. 24 CD1-12 Подпевание: «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Плясовая» -хорв.н.м.- стр. 50 CD1-31, «Вот так вот» -бел.н.м. - стр.52 CD1-32	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

40	27.01.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной-стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» -р.н.п Слушание: «Зима» - муз. В. Карасевой-стр. 67 CD1-42 Подпевание: «Паровоз» муз. А. Филиппенко - стр. 6124CD2-27, «Спи, мой мишка» -муз. Е. Тиличеевой - стр. 83 CD1-54 Пляски: «Пальчики и ручки» -р.н.м.-стр. 48 CD1-29	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
41	01.02.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко- стр.27 CD1-14 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
42	03.02	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко- стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры : «Птичка Прилетела» Слушание: «Тихие и звонкие звоночки» - муз. Р. Рустамова - стр. 66 CD1-41 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича - стр.126 CD2-28 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко - стр.84 CD2-2	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
ФЕВРАЛЬ			
43	8.02.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.-стр.117 CD2-22	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

		Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича-стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Игра с погремушкой» -муз. А. Филиппенко- стр.84 CD2-2	
44	10.02	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Прятки» -стр.163 Слушание: «Танечка, бай-бай» - р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Утро» -муз. Г. Гриневича-стр.126 CD2-28 «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
45	15.02.	Музыкально-ритмические движения: «Где флажки?» -муз. И. Кишко - стр.59 CD1-36 Развитие чувства ритма: «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков» -стр.163 Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п.- стр.117 CD2-22 Подпевание: «Кукла» -муз.М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского - стр.91 CD2-5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
46	17.02.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Сорок» -стр.163 Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличевой - стр.24 CD1-12 Подпевание: «Кукла» -муз. М. Старокадомского - стр.75 CD1-48 Пляски: «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского- стр.91 CD2-5	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

47	22.02.	Музыкально-ритмические движения: Марш» - муз. В. Дешевого - стр.110 CD2-15 Развитие чувства ритма : «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко- Подпевание: «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30 Пляски: «Зайцы и медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
48	24.02.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» -муз. З. Левиной - стр.16 CD1-6 Развитие чувства ритма : «Это наши пальчики» Пальчиковые игры: «Сорок» -стр.163 Слушание: «Лошадка» - муз. Е. Тиличеевой - стр.24 CD1-12 Подпевание: «Бобик» - муз. Т. Попатенко стр.128 CD2-30 Пляски: «Зайцы и медведь» -муз. Т. Попатенко - стр.90 CD2-4	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
49	01.03.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Танечка, бай-бай» -р.н.п. Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
50	03.03	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
МАРТ			

51	10.03.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры : «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Танечка, бай-бай» - р.н.п. , «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Пирожки» - муз. А. Филиппенко, «Баю-бай» - М. Красева Пляски: «Игра с погремушками» -муз. А. Лазаренко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
52	15.03.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры : «Это наши пальчики» Слушание: «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой Подпевание: «Баю-бай» - М. Красева Пляски: «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
53	17.03.	Музыкально-ритмические движения: «Ай- да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой Подпевание: «Баю-бай» - М. Красева «Корова» -муз. М. Раухвергера Пляски: «Где же наши ручки?» -муз. Т. Ломовой, «Прятки» -р.н.м.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
54	22.03.	Музыкально-ритмические движения: «Ай-да!»-муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера, «Баю-бай» - М. Красева Пляски: «Поссорились-помирились» - муз. Т. Вилькорейской	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

55	24.03.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова Подпевание: «Куточка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Корова» -муз. М. Раухвергера Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Где же наши ручки?» - муз. Т. Ломовой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
56	29.03.	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» -муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Игра с зайчиком» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Куточка с цыплятами» - муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Где же наши ручки?» - муз. Т. Ломовой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
57	31.03.	Музыкально-ритмические движения: «Ай- да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова Подпевание: «Конек» -муз. И. Кишко, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Поссорились-помирились» -муз. Т. Вилькорейской, «Игра с цветными платочками»	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

58	05.04.	Музыкально-ритмические движения: «Птички» -муз. Т. Ломовой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Прилетела птичка» -муз. Е. Тиличевой Подпевание: «Птичка маленькая» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Игра с цветными платочками»- укр.н.м.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
59	07.04	Музыкально-ритмические движения: «Большие и маленькие ноги» - муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Пирожок» -муз. Е. Тиличевой Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
АПРЕЛЬ			
60	12.04.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова Подпевание: «Пирожок» -муз. Е. Тиличевой, «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Пляски: «Парная пляска» -нем.н.м. «Игра с цветными платочками»- укр.н.м	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
61	14.04.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

62	19.04.	Музыкально-ритмические движения: Большие и маленькие ноги» - муз. В. Агафонниковой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Птичка маленькая» - муз. А. Филиппенко Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
63	21.04.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Машина» - муз. Ю. Слонова Пляски: «Бегите ко мне» -муз. Е. Тиличевой, «Парная пляска» -нем.н.м	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
64	26.04.	Музыкально-ритмические движения: «Яркие флажки» - муз. А. Александрова Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
65	28.04.	Музыкально-ритмические движения: «Покатаемся» -муз. А. Филиппенко Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Птичка маленькая» -муз. А. Филиппенко Подпевание: «Курочка с цыплятами» -муз. М. Красева, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз.А. Филиппенко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

66	05.05	Музыкально-ритмические движения: «Ай- да!» -муз. Г. Ильиной Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова Подпевание: «Конек» -муз. И. Кишко, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
67	12.05	Музыкально-ритмические движения: «Птички» -муз. Т. Ломовой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры «Это наши пальчики» Слушание: «Жук» -муз. В. Иванникова, «Дождик» -муз. В. Фере Подпевание: «Кукла» - муз. М. Старокадомского, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Танец с куклами»- муз. А. Филиппенко	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
68	17.05.	Музыкально-ритмические движения: Марш» - муз. В. Дешевого Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры «Птичка прилетела» Слушание: «Танечка, баю-бай» -р.н.м. Подпевание: «Спи мой, мишка» -муз. Е. Тиличевой Пляски: «Приседай» -эст.н.м.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
МАЙ			
69	19.05.	Музыкально-ритмические движения: «Ловкие ручки» -муз. Е. Тиличевой Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Дождик» -муз. Г. Лобачева Подпевание: «Корова» -муз. М. Раухвергера, «Машина» -муз. Ю. Слонова Пляски: «Веселая пляска» -р.н.м.	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

70	24.05.	Музыкально-ритмические движения: «Маленькие ладошки» - муз. З. Левиной Развитие чувства ритма: «Хлопаем в ладошки» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Тихие и громкие звоночки» - муз. Р. Рустамова Подпевание: «Утро» - муз. Г. Гриневича, «Бобик» - муз. Т. Попатенко Пляски: «Прогулка и дождик» - муз. М. Раухвергера	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
71	26.05.	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличевой Развитие чувства ритма: «Ходят мои ножки» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» - муз. В. Иванниковой Подпевание: «Кап-кап» - муз. Ф. Филькенштейна Пляски: «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
72	31.05.	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» - муз. Е. Мокшанцевой Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Дождик» - муз. В. Фере, «Жук» - муз. В. Иванниковой Подпевание: «Кап-кап» - муз. Ф. Филькенштейна, «Утро» - муз. Г. Гриневича, Пляски: «Игра с бубном» - муз. М. Красева	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
73	02.06.	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» - муз. Е. Мокшанцевой Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Стук-стук, кулачок» Слушание: «Жук» - муз. В. Иванниковой Подпевание: «Бобик» - муз. Т. Попатенко, «Утро» - муз. Г. Гриневича, Пляски: «Игра с бубном» - муз. М. Красева, «Бегите ко мне» - муз. Е. Тиличевой	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

74	07.06.	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» -муз. Е. Мокшанцевой Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере, «Жук» - муз. В. Иванниковой Подпевание: «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна, «Утро» -муз. Г. Гриневича, Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»
75	09.06.	Музыкально-ритмические движения: «Гуляем» -муз. Е. Мокшанцевой Развитие чувства ритма: «Стук-стук, кулачок» Пальчиковые игры: «Птичка прилетела» Слушание: «Дождик» -муз. В. Фере, «Жук» - муз. В. Иванниковой Подпевание: «Кап-кап» -муз. Ф. Филькенштейна, «Утро» -муз. Г. Гриневича, Пляски: «Игра с бубном» -муз. М. Красева	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки»

Перспективное планирование по методическому пособию:

Музыка (от 3 до 4 лет)

Сентябрь

№ №	Дата	Методическое обеспечение
1	02.09, 07.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.3
2	09.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.5
3	14.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.7
4	16.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.8
5	21.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.10
6	23. 09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.11
7	28.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.13
8	30.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.14

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	05.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр16
10	07.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.17
11	12.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.19
12	14.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.21
13	19.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.23
14	21.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.24
15	26.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.26
16	28.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27

ноябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
17	02.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27
18	09.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 29
19	11.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.31
20	16.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 32
21	18.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 33
22	23.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.34
23	25.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.36
24	30.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.37

Декабрь

№	Дата	Методическое обеспечение
25	02.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.38

26	07.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 39
27	09.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.41
28	14. 12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.42
29	16.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.44
30	21.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.45
31	23.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.47
32	28.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.49

Январь

№	Дата	Методическое обеспечение
33	30.12.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 50
34	11.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.51
35	13.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа «Композитор Санкт-Петербург»-2007. Стр.52
36	18.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.53
37	20.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.54
38	25.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.58
39	27.01.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.60
40	01.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.61

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
41	03.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.64
42	08.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.66
43	10.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.68
44	15.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.69
45	17.02.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.70
46	22.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.72
47	24.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.73
48	01.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.73

Март

№.№	Дата	Методическое обеспечение
49	03.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.75
50	10.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.76
51	15.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.77
52	17.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.78
53	22.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.79
54	24.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.81

55	29.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.82
56	31.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.83

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
57	05.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.84
58	07.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.86
59	12.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.88
60	14.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.89
61	19.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.90
62	21.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.91
63	26.04.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.93
64	28.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.94

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
65	05.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.95
66	12.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.95
67	17.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.96
68	19.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.98

69	24.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.99
70	26.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.101
71	31.05.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.102

**Перспективное планирование по методическому пособию:
Музыка (от 4 до 5лет)
Сентябрь**

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	02.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.4
2	07.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.6
3	09.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.9
4	14.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.11
5	16.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.13
6	21.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.15
7	23.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.17
8	28.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.19

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	30.09.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.21
10	05.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.23
11	07.10.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.24
12	12.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.26
13	14.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.29
14	19.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.32
15	21.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день » средняя группа Стр.33
16	26.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36
17	28.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	02.11.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.38
19	09.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.40
20	11.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.42
21	16.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.44
22	18.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.46
23	23.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.48
24	25.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.50
25	30.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.51

Декабрь

№	Дата	Методическое обеспечение
26	02.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.53
27	07.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.57
28	09.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.59
29	14.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.61
30	16.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.62
31	21.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.64
32	23.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.66
33	28.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.68
34	30.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.70

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
35	11.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.72
36	13.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.74
37	18.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.75
38	20.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.77
39	25.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.79
40	27.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.80

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
41	01.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.82
42	03.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.82
43	8.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.83
44	10.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.85
45	15.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.87
46	17.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.88
47	22.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.90
48	24.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.92

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
49	01.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.94
50	03.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
51	10.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
52	15.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.99
53	17.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.102
54	22.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

		каждый день » средняя группа Стр.104
55	24.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.106
56	29.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.108
57	31.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.110

Апрель

№		Методическое обеспечение
58	05.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.111
59	07.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.113
60	12.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.115
61	14.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.117
62	19.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.119
63	21.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.120
64	26.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.122
65	28.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.123

Май

№	Дата	Методическое обеспечение
66	05.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.125
67	12.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.126
68	17.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.128
69	19.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.129
70	24.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.131
71	26.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.132
72	31.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.133

**Перспективное планирование по методическому пособию:
Музыка (от 5 до 6 лет)
Сентябрь**

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	07.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
2	09.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
3	14.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.6
4	16.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.8
5	21.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.11
6	23.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.14
7	28.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа «Композитор Санкт-Петербург»-2015. Стр.16
8	30.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.19

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	05.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.21
10	07.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.24
11	12.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.27
12	14.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.30
13	19.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.32
14	21.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.34
15	26.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.36
16	28.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.38

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
-----------	-------------	---------------------------------

17	02.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.41
18	09.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.43
19	11.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.46
20	16.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.48
21	18.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.50
22	23.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.52
23	25.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.54
24	30.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.55

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
25	02.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.57
26	07.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.60
27	09.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.62
28	14.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.64
29	16.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.67
30	21.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.69
31	23.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.71
32	28.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.73
33	30.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.73

Январь

№	Дата	Методическое обеспечение
34	11.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.76
35	13.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.78
36	18.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.80

37	20.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.82
38	25.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.83
39	27.01	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.85

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
40	01.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.87
41	03.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.89
42	08.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.92
43	10.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.94
44	15.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.95
45	17.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.97
46	22.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.99
47	24.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.101

Март

№	Дата	Методическое обеспечение
48	01.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.102
49	03.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.104
50	10.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.107
51	15.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.109
52	17.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.111
53	22.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.113
54	24.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.115
55	29.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.117
56	31.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.119

Апрель

№	Дата	Методическое обеспечение
57	05.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.120
58	07.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.123
59	12.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.125
60	14.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.127
61	19.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.129
62	21.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.131
63	26.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.133
64	28.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.134

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
65	05.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.134
66	12.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.136
67	17.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.138
68	19.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа . Стр.140
68	24.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.142
69	26.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.143
70	31.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.145

Перспективное планирование по методическому пособию:

Музыка (от 6 до 7 лет)

Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	02.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.3
2	07.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.4
3	09.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.5

4	14.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.10
5	16.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.12
6	21.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная -Стр.15
7	23.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная - Стр.18
8	28.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.21

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	31.09	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.24
10	05.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.27
11	07.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.29
12	12.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.32
13	14.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.34
14	19.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.36
15	21.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.38
16	26.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.39
17	28.10	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.39

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	02.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.39
19	09.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.41
20	11.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.44
21	16.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.47
22	18.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.50
23	23.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.52

24	25.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.54
25	30.11	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.56

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
26	02.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.59
27	07.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.63
28	09.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.65
29	14.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.67
30	16.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.69
31	21.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.71
32	23.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.73
33	28.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -2015. Стр.75
34	30.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.77

Январь

№	Дата	Методическое обеспечение
35	11.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.81
36	13.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.83
37	18.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.86
38	20.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.87
39	25.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.89
40	27.12	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.91

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
41	01.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.96
42	03.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.99
43	08.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.101
44	10.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.104
45	15.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.106
46	17.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.107
47	22.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.110
48	24.02	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.111

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
49	01.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.113
50	03.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.117
51	10.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.120
52	15.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.123
53	17.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.125
54	22.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.127
55	24.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.130
56	29.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.132
57	31.03	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.134

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
58	05.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.137

59	07.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.139
60	12.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.141
61	14.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа . Стр.143
62	19.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.146
63	21.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.148
64	26.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.150
65	28.04	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.150

Май

№	Занятие №	Методическое обеспечение
66	05.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.151
67	12.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.154
68	17.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.157
69	19.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.158
70	24.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.160
71	26.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.163
72	31.05	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.164

Лист изменений и дополнений